

詩篇100

作詞・作曲 中山有太 山本陽一郎

G Bm
感 謝 し つ つ 主 の も ん に さ ん び し つ つ お お に わ に

Em C
こ こ ろ あ わ せ り ん ざ い に は い れ

G Bm
主 は い つ く し み ふ か い め ぐ み は と こ し え ま で

Em C
そ の し ん じ つ は 代 々 に い た る

Am G/B C Am Em F
わ れ ら は 主 の も の 主 の た み そ の ま き ば の

Dsus4 D G D/F# Em
ひ つ じ 知 れ 主 こ そ か み よ

C G/B Am D
ー る こ び の こ え 上 げ よ

Em D/F# G Bm
ー 来 た れ 主 の ま え で よ

Am D G
ー る こ び も っ て つ か ー え よ

真昼のように

The image shows a musical score for the song '真昼のように'. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff, and lyrics are written below the staff. The lyrics are in Japanese. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs.

いのちを かけ ー て あいをしめ された イエ
 E^b B^b/D Cm E^b/B^b A^b A^b/B^b B^b

スさまに 出 会い す べ て が 変 わ った わ
 E^b B^b/D Cm E^b/B^b A^b A^b/B^b B^b

たしは あ な たに な に を も っ て か
 A^b B^b Cm A^b B^b E^b

んしゃを あ ら わ せ ば い い の だ ろ う
 A^b B^b Cm Fm A^b/B^b

まひる の よ うに ー かがや き な が ら
 B^b 3 E^b B^b/D 3 Cm

ー あ な た の あ い を つ た え た ー い
 E^b/B^b 3 A^b E^b/G Fm7

ー イエス さ ま の よ うに ー かがや き つ づ け る
 Fm7/B^b 3 E^b B^b/D 3 Cm

ー 世 の ひ か り に ー し て く だ さ い ー
 E^b/B^b 3 A^b A^b/B^b E^b